

## ГОЛОВНІ ТЕНДЕНЦІЇ АРХІТЕКТУРИ ХХІ ст.

Тенденція – це ймовірність розвитку тих чи інших подій розвиватися в даному напрямку.

Тож, говорячи про тенденції в архітектурі ХХІ століття варто звернути увагу на передумови їх виникнення.

Широке застосування нових будівельних матеріалів (метал, залізобетон, світлопрозорі конструкції) у ХХ столітті, яких не було до, а також розвиток конструктивних, технологічних можливостей сформували нову сучасну архітектуру. Це розширило вираження пластичної мови в широкому спектрі стилів: модернізм, конструктивізм, постмодерн, хай-тек, деконструктивізм та інші. Завдяки таким можливостям фасад став вільним від загальної конструкції будівлі. Так сформувалася одна з перших тенденцій – нависний фасад. Він виявлений в різноманітні текстур, матеріалів, фактур, світлопрозорих конструкцій, кольорів, перфорацій та інших.

Варто також зазначити також, що існує і традиційний фасад, який конструктивно є несучою стіною для загальної маси будівлі і часто в пластичному вираженні повторює набуті до ХХ століття стилі, їх еkleктичне поєднання.

В ХХІ столітті відбувається подальший розвиток архітектури, набутого в ХХ столі, при цьому додаються нові можливості технічного і технологічного прогресу. Архітектура ХХІ століття зосереджена на потребі енергозбереження, формуванні нової бази матеріалів, нових естетичних якостей архітектури. В час технологічного розвитку, потреби суспільства збільшуються в обсязі. Епоха споживацтва земних благ підводить до потреби максимального взаємозамінності та вимог енергозбереження ресурсів. Тому екологічна архітектура є одним зі значущих тенденцій розвитку архітектури. Відтак навісний фасад ускладнюється лаштуванням елементів геліосистем або оснащується озелененням. Фасади, що оснащені спеціальними зеленими контейнерами, надмірним викидам вуглекислого газу в атмосфері. Друга гілка розвитку екологічної архітектури включає в себе лаштування систем альтернативної енергії, що в першу чергу вирівнює баланс екології та є економічно вигідним аспектом в економії використання електроенергії.

Існує така тенденція розвитку архітектури, як медіа фасад – вид фасаду на який проектується візуальний ряд. Традиційні будівлі зводилися в розрахунок, що процес їх споглядання буде відбуватися за денного освітлення. Медіа фасад, що започаткувався в ХХ ст. і продовжує розвиватися, перетворюючи себе у видовищне явище. Натомість сама архітектура, її об'єми, стають фоном. Форма будівлі може бути загальнопримітивною, в той час як медіа фасад надає їй нової естетичної якості.

Відбувається революція процесів проектування. Технології віртуальної, доповненої та змішаної реальності змінюють можливості детального опрацювання проектів. Перебуваючи в симуляції, проектувальник здатний ґрунтовніше опрацьовувати простір, вдосконалюючи його як суцільно, так і фрагментарно. На початку це започатковувалось для демонстрації готових проектів замовникам, але чим далі, тим більше розробляється можливість створення і редагування готових 3D проектів.

Потенціал комп'ютерного програмування у доповненні з креативністю архітекторів розвинув напрям кінетичної архітектури. Це той вид будівель, де частини споруди, або фасадні елементи трансформуються за дії механічних чи природних сил. Механічний метод – той, де застосовано комп'ютерне програмування; природний працює під дією вітру, води, тепла чи інш. Це має істотний зміст, коли рух елементів формує позитивні сантехнічні умови в будівлях (наприклад, захист від сонячної радіації, зменшення тепловитрат), а також робить будівлю видовищним елементом в містобудівному просторі.

Дигітальна (параметрична) архітектура за допомогою методів комп'ютерного обчислення до процесу проектування може бути включена не тільки загальна модель форми, але й пов'язані з нею складні математичні алгоритми, логічні умовності, які вдосконалюють архітектуру додатковими функціями – кінетичність, екологічність та ін.

Формується нових підхід і до самого будівництва. Мова йде про 3D друк – процес генерації об'єкта в реальному світі за зразком віртуальної 3D-моделі. За розрахунками це більш ефективний, економічний та екологічний метод зведення будинків. До того ж вони можуть бути будь-якої довільної форми, що розширює реалізацію ширших творчих задумів. Окрім, вчені Австралії та США проводять дослідження з 4D друку. Друковані об'єкти завдяки включенню особливих матеріалів, що піддаються дії чинників зовнішнього середовища (вода, тепло) можуть змінювати своє положення в просторі.

З усіма цими перспективами людство не покидають футуристичні ідеї про будівництво міст за межами Землі. Мережа інтернет насичена великою кількістю концептуальних проектів різних інституцій, щодо можливостей освоєння інших планет.

Як підсумок, можна зазначити, що архітектура ХХІ ст. орієнтована на енергозбереження, екологічність, технологічний розвиток, вдосконалення існуючих методів будівництва, проектування та бази матеріалів. Це все дає підґрунтя для розвитку та вдосконалення головних тенденцій ХХІ ст. Зазначені вище тенденції утворюють нову пластику архітектури, формую неповторний стиль сучасної архітектури.